

Fiche Technique

MERCI

COMPAGNIE PIC LA POULE

Chorégraphie : Laurent Falguieras

DURÉE DU SPECTACLE : 1h15

TRANSPORT DU DÉCOR : véhicule utilitaire 10m3

MONTAGE et RÉPÉTITIONS : 4 services de 4 heures (arrivée J-1 à 14h)

DÉMONTAGE ET CHARGEMENT : 1h30

RÉGISSEUR DE TOURNÉE : 1 Régisseur lumière

RESTE DE L'ÉQUIPE : 6 Danseurs, 1 Comédienne, 1 Administrateur



N.B. : Toute prise de son, vidéo, photos durant les répétitions ou les représentations doit faire l'objet d'un accord préalable avec la production et les artistes.

Votre fiche technique la plus complète possible nous permet d'anticiper l'adaptation au lieu.

Merci de nous fournir un plan du plateau en élévation, si possible au 1/50ème, avec les accroches lumières.

Merci de transmettre cette fiche à votre responsable technique qui sera présent sur place pendant le montage et l'exploitation.

Nous sommes à votre disposition pour toute information technique complémentaire et adaptation éventuelle.

COORDONNÉES :

Compagnie Pic La Poule

18, rue Dom Fonteneau

86180 POITIERS / FRANCE

Laurent FALGUIERAS +33 (0)6 87 28 13 14

ADMINISTRATION/PRODUCTION : Karine LESUEUR +33 (0)6 87 36 92 57 Mail : piclapoule@wanadoo.fr

REGIE GENERALE, LUMIERE : Stephane GRAILLOT +33 (0)6 07 99 88 66 Mail : stephane_graillot@hotmail.com

REGIE de TOURNÉE : Baptiste Lechuga +33 (0)6 86 82 85 14 Mail : baptiste.lechuga@gmail.com

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM

OUVERTURE AU CADRE DE SCENE : 8M

OUVERTURE MUR À MUR : 9M

PROFONDEUR : 8M

HAUTEUR SOUS PERCHES : 6M

SOL À FOURNIR : tapis de danse noir sur toute la surface du plateau, il devra être installé et scotché avant notre arrivée.

PLATEAU : La Scénographie s'articule autour d'un espace lino/tapis de danse à damiers blancs et noirs (7,5m de profondeur sur 6m de large) centré qu'on scotchera sur les tapis de danse noirs déjà posés. *Prévoir du scotch noir tapis de danse ainsi que du scotch large translucide(50m).* Une structure autoportée triangulaire s'installe autour de 4 pieds structure carrée de 19cm de 4m de haut chacun, formant ainsi un carré de 6mx6m sur lequel est placé notre tapis. *Prévoir 4 pains gueuzes plates sur chaque pied.*

Des ponts de 6m de long sont mis en place entre ces pieds et deviennent mobiles via un système de poulies autonomes manipulées pendant le jeu par les danseurs au plateau.

Des frises et rideaux rouges de 2m de haut sur 6m de large sont installés sur ces ponts et modèlent un espace fermé pour l'entrée public. PV classement M1 joint en fin de dossier. Le bas des frises en position haute est à 3,90m.

L'espace tout autour de cette aire de jeu est utilisé sur 1,50m minimum de large. Le lino damier est à placer dans l'idéal à 2,50m du bord plateau.

Pendrillonage à l'allemande + fond noir ou une utilisation du lieu brut si l'on est de mur à mur (à décider sur photos en amont ou sur place).

Des emplacements bord plateau (ou en partie en salle suivant les configurations) sont à définir pour la place d'une table/chaise/ à jardin (zone de la comédienne intervenante) ainsi qu'une régie son sur table à cour.

Pour le bon déroulement du montage, il est indispensable que la scène soit, à l'arrivée de l'équipe technique, libre de tout matériel et décor.

NOS ACCESSOIRES: 1 double-banquette, chaque canapé fait 1,90m de long sur 0,80m de large + coussins.



Fiche technique MERCI



Nous apportons une cerce-truss (section 200mm et diamètre de 1,10m) utilisée en qualité d'objet lumière, lustre suspendu au milieu du décor et sur laquelle sont placés 16 PARS ainsi que notre Hqi.

Le poids de la structure ainsi chargée est d'environ 60kg.

Prévoir 4 colliers avec anneaux + 4 élingues de 1 m minimum qui seront accrochées sur votre gril ou vos perches.

La hauteur de la cerce doit être au maximum à 7,50m de haut. Dans le cas d'un gril inférieur, attacher la cerce directement au gril plafonné.

Un tube acier de 1,20m est placé via colliers orthogonaux sur le dessus de la cerce. On y placera notre Hqi. Prévoir du blackwrap.

Nous avons donc besoin de 17 circuits lumière sur la cerce, l'utilisation de multipaires permet une jolie 'descente' de câbles.



PERSONNEL TECHNIQUE D'ACCUEIL & PLANNING (pré-montage lumière en amont)

La veille du spectacle :

14H00 - 18H00	Montage lumière + réglages Montage plateau + cerce Montage son	1 régisseur lumière 1 électricien 1 régisseur plateau 1 régisseur son
---------------	----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

19h00 - 23h00	Fin réglages Répétition Placements, Prises marques	1 régisseur lumière 1 régisseur son
---------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------

Le jour du spectacle :

09H00 - 11H00	conduite lumière échauffement danseurs	1 régisseur lumière 1 électricien
11H00 - 13H00	Echauffements + Répétition danseurs	1 régisseur lumière

14H00 - 18H00	Filage Technique / Répétition	1 régisseur lumière 1 régisseur son
---------------	-------------------------------	----------------------------------------

18H00	Clean plateau + mise spectacle	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière
20h15	Ouverture de la salle	

20h30	SPECTACLE	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
-------	-----------	---------------------------------------------------------------

21h30	Démontage immédiatement après la fin du spectacle	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
-------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

(en cas de plusieurs représentations à la suite: J+1 et suivants)

16H00 - 18H00	Raccords techniques / Répétition	1 régisseur lumière 1 régisseur son
18H00	Clean plateau + mise spectacle	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière
20h15	Ouverture de la salle	
20h30	SPECTACLE	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
21h30	Démontage immédiatement après la fin du spectacle	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau

LUMIERE (implantation lumière joint en pdf annexe) 48 circuits 3kw + 1 ou 2 circuits 5kw

PROJECTEURS

- 43 PAR 64 dont:
- 5 équipés en CP60 (en vert)
- 9 équipés en CP61 (en bleu)
- 28 équipés en CP62 (en noir)
- 4 PC 1KW HPC 306 JULIAT.
- 2 PC 2KW avec volets.
- 3 découpes 1KW 613 SX (28°-54°) JULIAT. (en bleu)
- 8 découpes 1KW 614SX (16°-35°) JULIAT. Dans le cas d'un gril d'une hauteur inférieure à 7,50m de haut, passer les 614sx en 613 sx.
- 2 découpes 2KW 714SX (15°-40°) JULIAT.
- 4 Cycloïdes 1kw. (Lumière salle particulière)
- 1 x 5KW Fresnel avec volets.
- 1 Fresnel HMI 2,5KW avec volets asservis JULIAT. (Matériel de la création, à remplacer par un Fresnel 5kw si nécessaire)
- 3 flash studio 125w + softbox + pieds amenés par la compagnie. Prévoir une ligne graduée en statique On/Off à cour.
- 1 HQL asymétrique 400w amené par la compagnie. Prévoir une ligne graduée en statique On/Off.

Fiche technique MERCI

PUISSANCE ET JEU D'ORGUE

- 1 jeu d'orgue DMX 512 à mémoires avec possibilité d'intervention manuelle et utilisation de plusieurs chasers à vitesses spécifiques et nécessité de varier les vitesses en live, s'assurer que le jeu d'orgue le permet.
- 48 gradateurs 3kw + 2 gradateurs 5kw (hors éclairage salle)

GÉLATINES (à fournir)

- références LEE FILTERS : 201/202/249/026...et Rosco 132/119#

ÉCLAIRAGE SALLE

Utilisation de l'éclairage gradué de salle dans le théâtre d'accueil. Il doit ne pas baver sur le plateau. A utiliser en complément des Cycliodes implantées.

SON

Diffusion Salle et Scène :

La diffusion sonore dont la puissance sera adaptée à la capacité de la salle devra pouvoir se faire indépendamment :

- . au lointain (Cour et Jar) égalisé
- . en retours Avant-scène (Cour et Jar) égalisé
- . en façade (Cour et Jar) égalisée
- . sub

Un ordinateur portable positionné au plateau en avant-scène cour est manipulé par un danseur pour les envois bande son.

Prévoir une petite console à cour pouvant gérer la diffusion (au moins de la diffusion lointain + retours) et renvoyant le signal à la console façade pour gérer les niveaux si nécessaire de la régie.

La sortie son de l'ordinateur est en mini-Jack.

LOGES

Prévoir des loges pour 7 personnes:

- Eau minérale plate en bouteille, coca cola, barres chocolatées, fruits secs, chocolat, café, thé, jus de fruits
- Eau minérale en petites bouteilles sur le plateau dès notre arrivée pour le montage, les répétitions et les représentations.
- 7 serviettes de bain